

Kizomba

La **kizomba** es un género musical y un baile que comenzó a componerse entre finales de los años 70 y principios de los años 80 en Angola.

Estructura musical

La base musical de la kizomba es fácilmente reconocible. Tocándola con las palmas de la mano se correspondería con la siguiente secuencia: Una palmada fuerte (que correspondería con el tiempo 1 de la música), seguida de dos palmadas más suaves y muy juntas en el tiempo (la primera de ellas sería una nota sincopada y la segunda correspondería con el tiempo 2 de la música) y por último una cuarta palmada también más suave separada de las anteriores (que también sería sincopada).

Esta estructura, organizada en grupos de ocho compases de cuatro por cuatro, conocida como batida, suele estar presente en la canción entera, salvo en algunos temas, en los que se omite en la introducción de la canción y en algún tramo intermedio, dejando sonar solamente la melodía con una energía mucho más suave e íntima.

Historia

La kizomba es un género musical que tuvo su origen en Angola, excolonia portuguesa. A mediados de los años 70 - y con la presencia de militares cubanos en Angola, que llevaron el dulce *zouk* - varios artistas angoleños comenzaron a crear canciones derivadas de la *semba* - las músicas tradicionales angoleñas bailadas en pareja y muy rápidas - pero con una ejecución más lenta, romántica y con sonidos parcialmente sintéticos (gracias a guitarras, bajos y a las recién llegadas cajas de ritmos), que muy rápidamente conquistaron al público. Se bailaba junto al *merengue*, el *semba* y otros, en fiestas llamadas *farras* o *kizombadas*, donde nació el término **kizomba**.

A mediados de los años 90, la expresión **kizomba** comenzó a ser utilizada en Portugal para designar toda la música africana que se bailaba en locales de baile africanos en las principales ciudades del país, sobre todo en Lisboa. Sin embargo, actualmente se

Kizomba

Orígenes musicales

Estilos musicales típicamente angoleños, como semba, kazukuta, kabetula, kilapanga, e influencias de zouk antillano (Martinica y Guadalupe). Gran aportación de músicos caboverdianos (sobre todo desde Holanda y Estados Unidos, con sus propios ritmos.

Orígenes culturales

Ralentización del tempo musical de la semba con influencia de zouk antillano, adaptación de las músicas tradicionales (orquestradas) a nuevas formas de producción (instrumentos electrónicos, cajas de ritmos) y de baile más acordes con el gusto y la costumbre de las nuevas generaciones de los años 80.

Instrumentos comunes

Batería, bajo, guitarras, instrumentos tradicionales angoleños (ndungu, dicanza o reco-reco, hungu...), posteriormente cajas de ritmos y sintetizadores.

Popularidad

Alta, especialmente en los países lusófonos y las comunidades de habla lusófona en todo el mundo.

Subgéneros

Precusores: tarraxa, semba, konpa dirèk, zouk; subgéneros: afro zouk, ghetto zouk, cabo love...

Fusiones

La kizomba se ha fusionado en origen con música antillana y caboverdiana, y posteriormente con música moderna (remixes de kizomba) para buscar nuevos sonidos y favorecer el baile de estilos derivados como el Urban Kizz.

utiliza el término kizomba para hacer referencia a este género musical y a muchos otros de los géneros emparentados o subgéneros asociados históricamente, como puede ser una *tarraxinha* (muy pegada), una *passada* (se baila más despacio y más abierta), *semba* como género tradicional, menos romántico y más alegre, virtuoso y juguetón, y sobre todo en fiestas donde los ritmos africanos suelen mezclarse con estos y otros más o menos modernos, como *ghetto zouk*, o como los caribeños *zouk*, *tarraxo do ghetto*, *pandza* de Mozambique, los ritmos caboverdianos como *coladeira*, *funaná*, *cabo zouk*, *cabo love* y un largo etcétera.



Pareja bailando kizomba

Al llegar a Europa, la entrada fue principalmente por Portugal donde existe una gran comunidad caboverdiana y angoleña, aunque también lo hizo directamente a Francia (donde ya conocían el *zouk* de las Antillas Martinica y Guadalupe), donde comenzaron a llamar a cualquier estilo de música que sonase similar a la kizomba por este nombre, y es ahí donde se origina la polémica de si la Kizomba y el Zouk son lo mismo. De hecho, en Francia se conoce el *zouk* de sus colonias y la kizomba cantada en portugués se podía confundir con el *zouk* que ya conocían. Aun así existen términos equívocos como *rétro zouk* que aún generan diferentes opiniones acerca de su verdadero origen y definición, debido a su similitud con la kizomba como tal.

Hoy en día han aparecido nuevos subestilos de música kizomba, como *ghetto zouk*, que se diferencian en la fuerza de la *batida* y en el tiempo de la música.

En su comienzo, la Kizomba prácticamente sólo se extendió por los países PALOP o lusófonos de África (hay que citar a **Eduardo Paim**), pero posteriormente (favorecido por la inmigración) llegó a Europa, Estados Unidos, Brasil, donde cada vez hay más países con grandes comunidades de kizomberos (apasionados de este género musical y de su baile): Portugal, Francia, Bélgica, España, Inglaterra, Italia, Polonia, Rusia...

Actualmente existen artistas kizomberos que ya están conquistando los palcos, por todo el mundo, entre los cuales destacan caboverdianos como **Nelson Freitas**, **Mika Mendes**, **Djodje**, **Suzana Lubrano**, **Paulinha**, **Marcia**...y también artistas angoleños como **Eduardo Paim**, Anselmo Ralph, **Yola Araujo**, **Big Nelo**, **Matias Damasio** etc.

Igualmente, muchos angoleños emigraron para trabajar enseñando la kizomba en todo el mundo.

Baile

El baile se ha popularizado mucho en Europa en los últimos años en particular en Portugal, Francia y España. Se trata de un baile social en pareja en el que son características la musicalidad, la suavidad y la sencillez.

Normalmente, se genera un abrazo íntimo; el hombre abraza a la mujer con el brazo derecho y la mujer rodea con su brazo izquierdo el cuello del hombre, apoyando el torso con delicadeza en él (aunque en Cabo Verde por ejemplo, el contacto estará más centrado en la cadera). El brazo izquierdo del hombre sujeta el derecho de la mujer bloqueando el torso. La conducción del hombre se realiza fundamentalmente a través del torso, aunque también con la cadera, las piernas, y en menor medida con los brazos. En la kizomba, los pasos y las figuras caminadas se realizan con una cadencia pausada al ritmo de la *batida* (percusión), de modo que el hombre busca normalmente que la mujer camine de la forma más relajada posible, dando pasos pequeños y proponiendo cambios de ritmo suaves. Se busca siempre que el hombre interprete e improvise los movimientos a partir de la música, dando al baile una sensación de gran suavidad y armonía.

Como fusión de varios estilos de baile (*passada, saida, tarraxa...*) existen diferentes registros dentro del baile de la kizomba. La *passada* aporta las figuras caminadas con el hombre y la mujer juntos, en la *saida* se separa a la mujer un poco y ella sale a caminar por el lado del hombre, y en la *tarraxa* no se camina, sino que el hombre marca la cadencia de la música suavemente con la cadera durante las pausas musicales en las que no hay batida. En las fusiones más modernas derivadas de la kizomba (*Urban Kizz*) la guía se realiza con los brazos, es más lineal, las chicas bailan de puntillas y la musicalidad es mucho más seca y acrobática.

La kizomba se baila en fiestas de la mano de la semba, el kuuro y el *afrohouse* y todos los géneros musicales mencionados antes.

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kizomba&oldid=139635941>»

Esta página se editó por última vez el 10 nov 2021 a las 18:14.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.